



# HELLO! MOVIEについて

Ver.1.9 (2026/06/24 改訂)

ハロームービー株式会社

About	4
アプリの基本的な動作について	4
映画との同期について(HELLO! MOVIE方式)	5
HELLO! MOVIE方式の上映方法	6
映画館外で放送されるプロモーション素材について	6
興行様へのご案内について	7
HELLO! MOVIEへの入稿データについて	8
アプリ公開までのスケジュールについて	9
導入のご決定	9
事務手続き	9
アプリ告知	9
素材のご入稿	10
アプリデータの作成	10
確認試写	10
アプリ公開	10
字幕メガネサービスとの連携について	10
素材の入稿仕様について	11
本編音声データの入稿仕様	12
音声ガイドデータの入稿仕様	13
音声ガイドデータ	13
待機音声データ	14
オーディオコメンタリーデータ	15
その他	15
字幕ガイドデータ入稿仕様	16
問い合わせ先	19
特典映像等対応について	20

## About

HELLO! MOVIEとは、映画向けの字幕ガイド/音声ガイドを映画館に来館されるユーザーのスマートフォンに提供するアプリです。

- 聴覚障害者向けの字幕ガイドの提供
- 視覚障害者向けの音声ガイドの提供
- 外国人様向けの字幕の提供
- 外国人様向けの音声ガイドの提供

の4つの機能が提供されます。

## アプリの基本的な動作について

HELLO! MOVIEアプリは、

- 字幕データ、音声ガイドデータ、映画との同期用のデータ

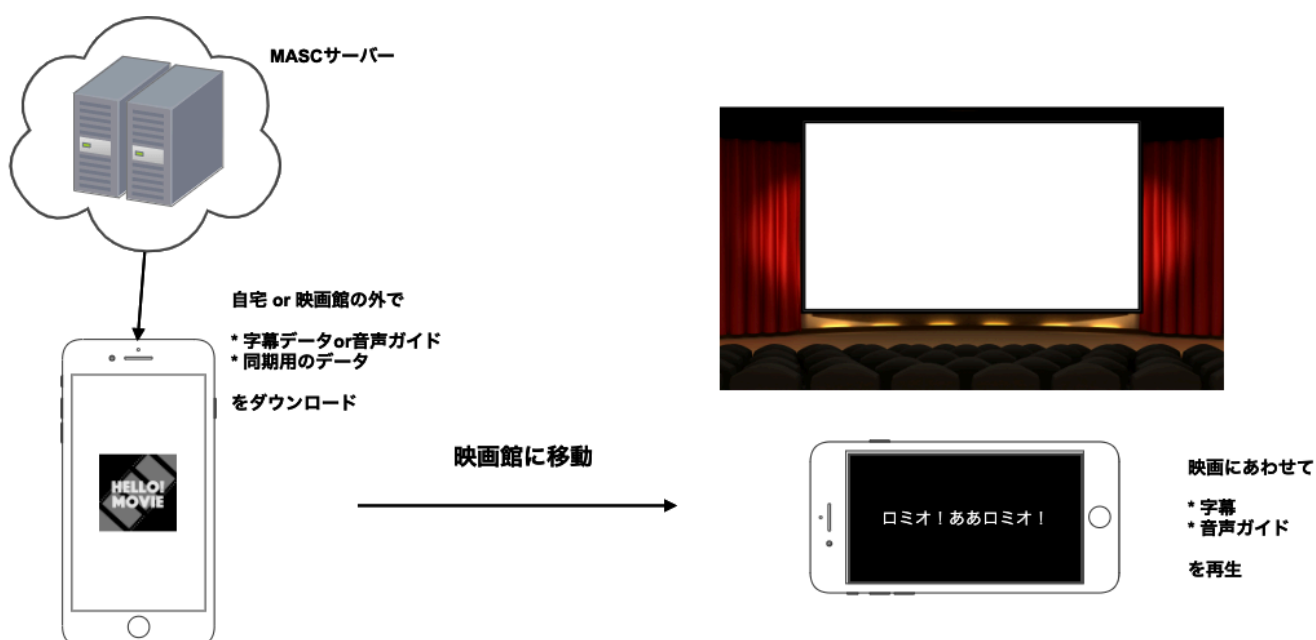
を利用して、映画と同期して字幕や音声ガイドをスマホやウェアラブルデバイスに表示/再生するのが基本動作となります。

ユーザーは、

- 観たい映画の字幕データ/音声ガイドデータをダウンロード
- 待機画面のまま映画館にご来館
- スマホ/ウェアラブルデバイスを起動して待機
- 映画の先付け映像、映画本編が開始されるとその音声を解析して、本編に同期
- 映画の進行に併せて、字幕/音声ガイドを再生

という操作でサービスを受ける形になります。

劇場内では機内モードでもご使用いただくことが可能です。



## 映画との同期について(HELLO! MOVIE方式)

HELLO! MOVIEでは、映画との同期には、以下の2つの音声解析技術を利用しています。本方式をHELLO! MOVIE方式と呼んでいます。

- 音響透かし
  - 流す映像の音声に同期データを埋め込む
  - スマホのマイクからの音を解析し、今映画の何秒目を観ているかを判断する
- 音響フィンガープリント
  - スマホがあらかじめ映画の音声の特徴的なところだけを学習した教師データを持っておく(本編の音源の加工は一切無し)
  - スマホのマイクからの音と照合し、今映画の何秒目を観ているかを判断する

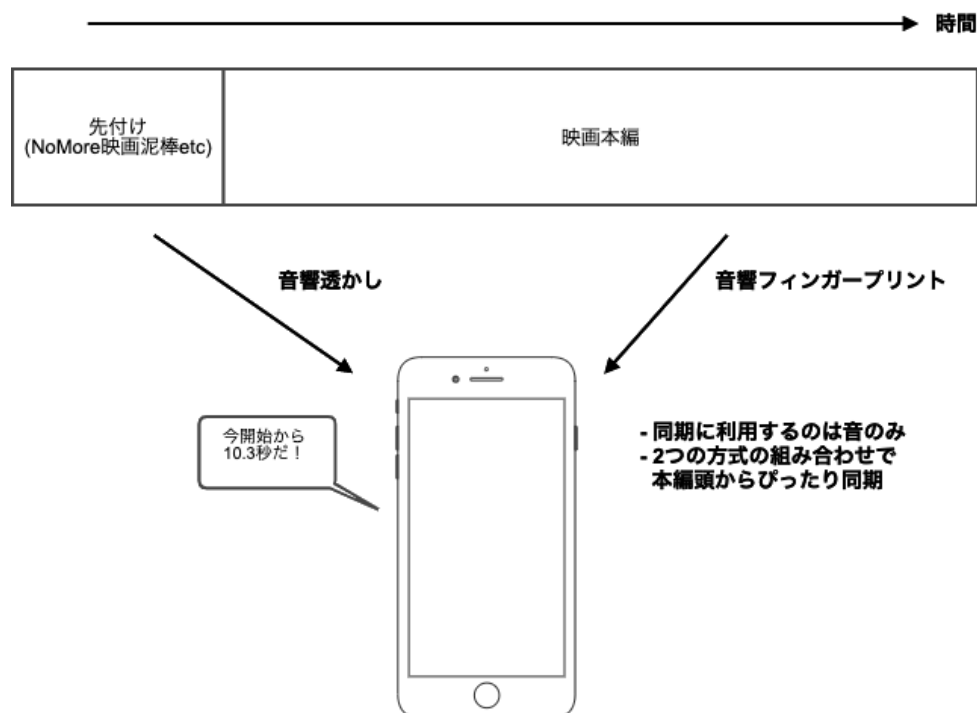
それぞれの技術は

- 映画の先付け映像は音響透かし技術
- 映画の本編は音響フィンガープリントの技術

といった形で使い分けられています。

- 映画本編の音声に透かしを埋め込むのは難しく、音響フィンガープリントが最適
- ただし、音響フィンガープリントでは無音区間の認識ができず、無音始まりの映画に本編の最初から字幕や音声ガイドを提供するのが難しい
- 先付け映像を認識させることで本編の頭から字幕や音声ガイドを提供することができるが、先付け映像はバージョンが複数あり、フィンガープリントで対応するのは困難
- 先付け映像には、音響透かしを埋め込むことで対応

というのが、2つの技術の組み合わせが必要な理由となります。



## HELLO! MOVIE方式の上映方法

「HELLO! MOVIE」方式で音声ガイド、字幕ガイドを実施する場合、以下の図のように映画本編の直前に音声透かし入り映像を付けた状態で上映をお願いしております。配給様、興行様とのご調整をよろしくお願いいたします。



音声透かし入り映像は、下記3つの映像に対応しております。

1. 「NO MORE映画泥棒」劇場用CM
  - 株式会社フィールドワーク様のデジタルダウンロードサービスよりご利用可能です
2. 劇場固有映像
3. HELLO! MOVIE案内映像
  - 弊社の方でご用意がございます。ご利用いただく場合は弊社営業までお問い合わせください。

以下の留意点を必ずお守りいただくようお願いいたします

- **先付けである「音声透かし入り映像」と本編映像に間をあげないように再生してください。**間があきますと、以降のガイドの再生がずれてしまいます。必ずギャップなしで連続再生をいただくようご調整をお願いいたします。
- **本編の前には、音声透かしの入った先付けは必ず直前にひとつだけ再生されるようにしてください。**透かしの入った先付けが複数上映されると、最初の先付けが上映された時点でガイドの再生が始まってしまい、トラブルの原因になります。

## 映画館外で放送されるプロモーション素材について

HELLO! MOVIE方式では、音響フィンガープリントを利用した同期を採用しておりますので、**映画の上映と同じ音がYoutubeやテレビ等の他のチャンネルで流れる場合、その音でも同期がかかり、ガイドが一定時間再生されます。**例えば、予告編や、本編の冒頭数分をYoutubeで公開してプロモーションする場合は、その音をきっかけにガイドが再生されてよいか、検討が必要です。

必ず、以下の2点についてご注意ください。

- 本編と同じ音を映画館以外でも放映する場合は、その音をきっかけにガイドが再生されてよいか、ご判断ください
- ガイドが再生されてはいけない場合は、上映前に全ての映像をご入稿ください

## 興行様へのご案内について

透かし入りの先付けを映画本編直前に入れていただくご案内につきましては、DCP量産時の申し送りや各上映館へ文書を配布いただくとスムーズかと存じます。

下記は興行へ申し送りの一例となりますので、ご参照ください。

例1 ※盗撮防止は透かしの入っていないものもございますので、ご注意ください。

①	フレームチャート	任意のCPL名
②	最新の映画盗撮防止キャンペーン NO MORE映画泥棒	最新の透かし入りNO MORE映画泥棒の CPL名
③	映画本編	任意のCPL名

上映の際は②→③の順に再生ください。

盗撮防止映像に関しましては、「映画館に行こう！」実行委員会より発行されております。

例2

00/00（曜日）～上映期間中

アプリ「HELLO! MOVIE」を利用したバリアフリー上映を実施いたします。

スクリーン内にスマートフォンを使った音声ガイド、

ARグラスを使った字幕ガイドを利用されるお客様がご来場されることがありますので、ご留意をお願いいたします。

バリアフリー上映用に本編直前には音声透かし入りの盗撮防止など、音声透かし入りの先付け映像を入れてください。

順番は以下の通りです。

**①盗撮防止(音声透かし入り)→②本編**

上記のような形で申し送りいただければ問題ございません。

例1,2はあくまで一例となります。各社様テンプレートや申し送り方法があるかと思っておりますのでその形を優先していただいて問題ございません。

## HELLO! MOVIEへの入稿データについて

HELLO! MOVIEを利用してユーザーに字幕/音声ガイドのサービスをご提供するには

- 映画本編の音声データ
  - wav形式／5.1ch等のマスター／上映用DCPと同じフレームレート
- 字幕データ
  - sdb、cap、oxk形式／上映用DCPと同じフレームレート
- 音声ガイドデータ、待機音声ガイドデータ
  - 48k／wav形式／上映用DCPと同じフレームレート
- ワーク用の映像ファイル
  - mp4形式(h264+aac)／TCキャラクター入り／上映用DCPと同じフレームレート

の4つをご入稿いただく必要がございます。全て、上映用DCPと同じフレームレートのもをご準備ください。待機音声ガイドデータは、ガイド再生前にアプリで再生される音声となります。「～～の上映までお待ちください」といった文言で作成いただくことが多いです。

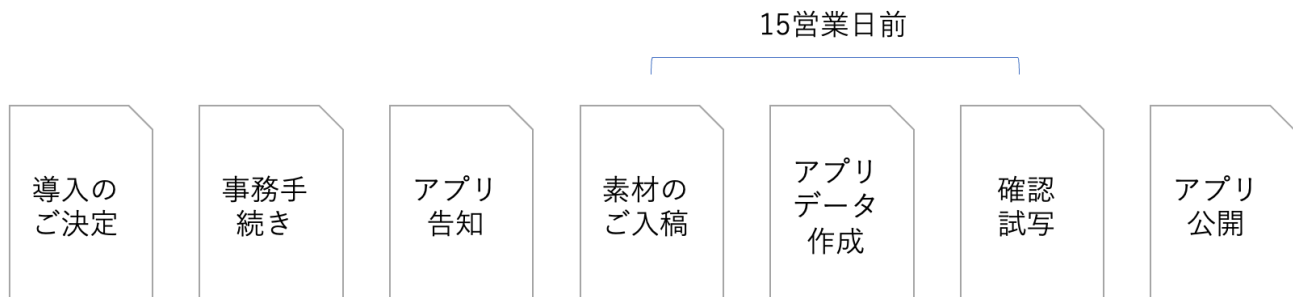
弊社の方で、以下のような形で変換、確認作業に利用させていただきます。

- 映画本編の音声データ
  - 音響フィンガープリントの教師データへの変換
- 字幕データ
  - HELLO! MOVIE内で表示可能な字幕データへの変換
- 音声ガイドデータ
  - HELLO! MOVIE内で再生可能な音声データへの変換
- ワーク用の映像ファイル
  - HELLO! MOVIEに組み込んだ後の同期の確認



\* DCPと同じフレームレートであることが必要です

# アプリ公開までのスケジュールについて



1. 導入のご決定
2. 事務手続き
3. アプリ告知
4. 素材のご入稿
5. アプリデータ作成
6. 確認試写
7. アプリ公開

という流れになります。素材のご入稿から、15営業日で全ての作業が完了し、HELLO! MOVIEアプリに公開可能な状態になります。  
入稿スケジュールにつきましては、短縮も可能ですので、お気軽にご相談ください。

## 導入のご決定

随時受付しております。

[info\\_hellomovie@evixar.com](mailto:info_hellomovie@evixar.com)

までお知らせください。

## 事務手続き

ご発注書ないしは個別契約書の締結をお願いしております。

ご要望に合わせて、どちらかのテンプレートを送付させていただきます。

## アプリ告知

HELLO! MOVIEのアプリ内に「対応予定作品」の告知機能を準備しております。

- ポスター画像
- 字幕ガイド/音声ガイドの対応予定日
- 対応予定作品への公開日

の情報があれば、予めユーザーに告知することが可能です。特にバリアフリーの用途では、こちらの機能を利用して映画の公開を知る方も多いため、ご活用をお勧めしております。



---

## 素材のご入稿

必要な素材を弊社からダウンロード可能な形でオンライン入稿をお願いいたします。ストレージをご希望のお客様には、BOXのご用意がございますのでお気軽にお申し付けください。

---

## アプリデータの作成

ご入稿いただいた素材から、アプリで利用できる形にデータのオーサリングと動作確認を行います。15営業日程度で完了いたします。

---

## 確認試写

お客様のお手配された試写室で関係者での確認をいただくことが可能です。確認用の機材に作成したアプリデータをインストールしてご提供いたします。機材については

- ・ 確認試写用のアプリがインストールされたスマホ5台
- ・ 確認試写用のアプリがインストールされたメガネ型端末5台

のご用意がございます。上記台数を超える場合は弊社営業までご相談ください。全てのケースに対応はお約束できかねますが、手配できる場合もございます。

---

## アプリ公開

確認試写にて問題がないと判断された場合に、ご指示いただいた日程でアプリに公開いたします。アプリ公開後に、問題なしというご連絡を頂戴して、全行程が完了となります。

映画リストに作品が公開されると、事前にガイドデータのダウンロードが可能となります。

映画館で本編の音を認識してガイドが再生されるのは、利用開始日以降となります。

## 字幕メガネサービスとの連携について

2020年1月末より、「字幕メガネ」というサービス名で、字幕メガネ用端末を全国の映画館にてレンタルサービスを提供しております。

HELLO! MOVIEにご出稿いただいた作品の字幕ガイドについては、「字幕メガネ」サービスの方にも自動で反映されますので、聴覚障害者の方にも気軽に楽しんでいただくことが可能です。



### 「字幕ガイド」対応マーク

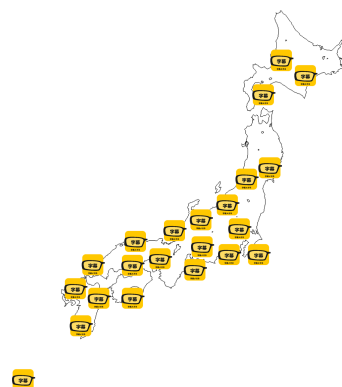
字幕を表示するメガネを使用しているお客様がいらっしゃいます。



字幕ガイド用  
ヘッドセット &  
コントローラー



字幕メガネ無料貸出中



## 素材の入稿仕様について

音声ガイドと字幕ガイドのそれぞれの入稿仕様について次ページより説明を行います。字幕ガイドの入稿仕様については、NPO法人MASC様の協力を得て作成したのになります。

## 本編音声データの入稿仕様

本編音声データは、アプリで映画の本編の音のタイミングを認識するためのデータを生成する際に利用します。そのため、本編中に再生される音が全て含まれていて、タイミングがDCPのものと完全に一致している必要があります。

本編音声データについては、以下の仕様に沿ってご入稿をお願いいたします。

### ● ファイルフォーマット

- 16bit, 48kHzのwavフォーマット
- マルチチャンネルの場合、各チャンネル毎にモノラルのwavファイルとしたもので、ファイル名にチャンネル名称を含めたもの
- 5.1サラウンドのチャンネル名称は以下のものを利用してください
  - L,R,C,LFE,Ls,Rs
- 7.1サラウンドのチャンネル名称は以下のものを利用してください
  - L,R,C,LFE,Lss,Rss,Lrs,Rrs
- 例えば、7.1サラウンドの場合は、以下のようなファイル名で8本のモノラルwavファイルをご入稿いただくことになります
  - honpen.L.wav
  - honpen.R.wav
  - honpen.Cwav
  - honpen.LFE.wav
  - honpen.Lss.wav
  - honpen.Rss.wav
  - honpen.Lrs.wav
  - honpen.Rrs.wav
- チャンネル名称はSMPTE ST 428-12準拠となっております

### ● チャンネルフォーマット

- 上映時と同じチャンネルフォーマット
  - ステレオ上映であればステレオ
  - 5.1chサラウンド上映であれば5.1ch
  - 7.1chサラウンド上映であれば7.1ch
  - それ以外のフォーマットについてはご相談ください
- リール毎に分かれていない、一本化されたもの
- 本編の最初から最後まで時間区間で書き出されたもの
- 上映用DCPと同じフレームレートになっているもの

## 音声ガイドデータの入稿仕様



音声ガイドデータをユーザーに提示するために、以下の2種類のデータをご入稿いただく必要があります。

- 音声ガイドデータ
  - 本編の再生と同期してユーザーに再生される音声ガイドデータ
- 待機音声データ
  - 本編開始前にアプリを起動したユーザーに提示される音声データ。「このまま待機してください」という内容でユーザーに提示されます。
  - また、このデータを聴きながらユーザーはスマホ音量調整を行いますので、音声ガイドデータと待機音声データの音量感は揃っている必要があります。

---

### 音声ガイドデータ

音声ガイドデータについては、以下のフォーマットでのご入稿をお願いいたします。

- 上映時のフレームレートで収録された音声データ
  - DCP上映だと通常は24.00fpsになり、23.976fpsで収録されたものはNGとなります
- ファイルフォーマット
  - 16bit以上の量子化bit数、48kHzサンプリング周波数のステレオのWAV形式
- チャンネルフォーマット
  - Lchに映画本編の音声をモノラルにダウンミックスしたもの
  - RchにLchと同期した音声ガイド
  - **ガイドと本編の音声を決してミックスせず、別チャンネルとして収録ください**
- データの開始処理
  - WAVファイルの先頭を、本編映像の先頭(TCで0フレーム目)に合わせてください
- データの終了処理
  - 映画本編の終了タイミングから+5秒のところでトリミングしてください(映画本編より長くなります)
- 音量
  - コンプレッサー等を活用して、なるべく大きなラウドネスレベルでご入稿ください
  - 待機音声データと音量感は揃えるようにしてください

Lchに収録いただく映画本編の音声をモノラルミックスダウンは、タイミング合わせのみの用途で利用し、アプリ側で再生されることはありません。

音声ガイドのデータは、映画館で上映をみながらスマホで再生されます。映画のダイナミックレンジに負けないように、なるべく大きな音量感でご入稿ください。ノーマライズのみを実施してご入稿いただく形だと映画館で聴こえにくくなりますので、ダイナミクス系のエフェクトで音量感を大きくしたものでのご入稿をお願いいたします。

## 音声ガイドデータの音量について

上映中、鑑賞者は自身のスマートフォンを用いて音声ガイドデータをイヤホンやヘッドホンなどで再生を行います。確実に音響設計された劇場の設備とは異なり、より狭いダイナミックレンジしか持たない民生機器で再生が行われるため、音声ガイドの音量については、下記を意識することでよりよい結果を得ることができます。

- 上映設備の音量に負けないように、十分な音量感を持たせること
- 本編の音量感に併せてガイドの音量感を調整すること

弊社スタッフによる実際の映画館での検証、SNSでの評判調査から以下のことがわかっています。

- 本編音量の大きい区間でガイドの音量感が不足すると、ガイドが聞き取れないというクレームに繋がりがやすい
- 本編音量の小さい区間でガイドの音量感が大きすぎると、音漏れがうるさいというクレームに繋がりがやすいことがわかっています。

鑑賞者のスマホ、イヤホンの再生音量は機器毎の違いが大きいため、CMIにおけるラウドネス基準のような絶対的なレベル基準の設定は難しい問題になりますが、特に音量不足の場合にはイヤホンの再生レベルを最大にしても聴こえないケースが発生し、大きな不評に繋がりがやすいようです。

SNS等での音量についてはの不評が少ない作品の多くは、

- 本編音声の音量感が大きい区間では、-10から-15dB LUFS程度
- 本編音声の音量感が小さい区間では、-15から-20dB LUFS程度

といった調整が行われていることが確認されています。実務上は、ダイナミクス系のエフェクトを使う必要があると思われます。

上記を目安に、作品に併せたご調整をお願いいたします。

---

## 待機音声データ

- 上映時のフレームレートで収録された音声データ
  - DCP上映だと通常は24.00fpsになり、23.976fpsで収録されたものはNGとなります
- ファイルフォーマット
  - 16bit以上の量子化bit数、48kHzサンプリング周波数のモノラルかステレオのWAV形式
- コンテンツ
  - モノラル形式かステレオ形式、待機音声と本編では再生されない音素材で構成されたもの
  - 本編で利用されるBGM等の音素材が利用されていたりすると、待機音声に反応して音声ガイドが再生されることがあるため、必ずお守りください
- データの開始処理
  - ファイル先頭から2秒無音を空けてください
- データの終了処理
  - 音がなくなってから2秒無音を空けてください
- 音量
  - コンプレッサー等を活用して、なるべく大きなラウドネスレベルでご入稿ください
  - 音声ガイドデータと音量感は揃えるようにしてください

待機音声データは、ガイド再生前にアプリでループ再生される音声となります。下記のような原稿を参考に作成ください。作品の理解が進んで鑑賞しやすくなるという点で、**待機音声の中に作品の事前解説を入れていただくと、ユーザー様の評価がぐっと高まります**。ぜひ含めることをご検討ください。作品BGMはご自由に設定いただいて構いません。ない場合は弊社の方で固定されたものを設定します。

-----  
映画○○○○○(タイトル)の本編が始まると  
音声ガイドが自動的に流れます。

音声ガイドはお手元の端末のマイクが  
映画の音声を拾うことで流れますので  
マイクをふさがないようにご注意ください。

音声ガイドの音量はこのガイドダンスと同じ大きさです。  
端末のボリュームキーで調節することができます。

ご利用の際は音声ガイドのずれや停止を防ぐため  
必ず機内モードに設定をお願いいたします。  
また、画面の光漏れや音漏れなどまわりのお客様へ  
ご配慮をお願いいたします。

### 【作品の事前解説】

上映までしばらくお待ちください。

-----

---

## オーディオコメンタリーデータ

音声ガイドデータと同じフォーマットでご入稿ください。収録時には、映画本編を再生しながら収録することになりますが、実際に映画館で上映するフレームレート(通常24.00fps)の映像(動画)に合わせて収録をお願いします。例えば、編集用の素材を流用して23.976fpsの映像(動画)を使って収録を行うと、映画館で上映の際に映像とコメンタリーがズれることとなります。

---

## その他

定位に特徴を持たせたような、ステレオの音声ガイドデータ(オーディオコメンタリーデータ)を実施されたい場合は、1chに本編音声のミックスダウン、2chと3chにLchとRchを収めたファイル等でご入稿いただく形となります。実施の際はご相談ください。

# 字幕ガイドデータ入稿仕様

バージョン:2024/09/03

本仕様書は、字幕メガネに最適な字幕の表示方法が含まれており、一定のクオリティーを確保するため、できるだけご配慮頂くよう、お願い致します。(利用者の要望を反映しています)



## ■納品データ

- ・上映マスターと同じフレームレートのタイムコードにて制作
- ・ファイル形式は1本化された、sdb、cap、おこ助Pro3(oxk)
- ・1行20文字以内、最大3行までを1ch、中央下位置を基本とします。
- ・括弧類(…) […] “…” <…>等は、全角をご使用願います。  
\* 斜体、ルビは反映されますが、特殊記号や旧字体(旧漢字)、歌詞等のチドリの位置は反映されない場合がありますので必ず「申し送り」にて指示、ご相談願います。  
\* cap納品の場合、文字揃えの指示が無ければ、読みやすい「行頭(中頭)合わせ」とします。

## ■字幕メガネの表示例(7行20文字のエリアで表現する)

■標準(1chのみ使用) 文字頭を合わせると読みやすいです。

7																				
6																				
5																				
4																				
3	(	花	子	)																
2		今	度	遊	園	地	に	行	っ	て										
1		観	覧	車	と	ジ	ェ	ッ	ト	コ	ー	ス	タ	ー	に	乗	ろ	う	よ!	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

7																				
6																				
5																				
4																				
3																				
2			(	太	郎	)	オ	レ	高	所	恐	怖	症	だ	か	ら				
1			“	ゴ	ー	カ	ー	ト	”	な	ら	い	い	よ						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



## ■メガネで認識しやすい字幕とは？

・「♪」固定のまま、台詞を順次入れ替える。

字幕メガネで鑑賞する場合は、スクリーンからある程度の距離が無いと焦点が合いにくいので映画館の後席を推奨しています。後席を基準にした際、字幕の最適な位置として「下位置」に表示しています。

\*「♪」や「歌詞」も横位置に配置する。(縦は使用不可)

チドリの左右調整は原則、全角スペースを使用する。

\*フォントによって幅が変わるため、半角スペースでの調整はNG。

字幕メガネの導入の際、1年間実証実験を行った結果、聴覚障害者にとって読みやすい字幕は「行頭(中頭)合わせ」です。

例: ■スペースを入れて文字頭を合わせる

(太郎)明日は旅行に行くから

■朝早く起きないと、間に合わないかも

\* SSTで字幕制作を行う場合、フォーマット設定にある

「表示位置・行配置 → デフォルト設定 → 行配置を設定するのに認識されない文字」は使用しないでください。使用すると行頭合わせに「空白」が入らず、その他レイアウトが崩れてしまいます。



## ■使用フォント

・イワタUDゴシック表示用Pro (ユニバーサルデザインフォントを使用します)

映画の感動をみんなのものに  
メディア・アクセス・サポートセンター

\* 独自フォントを使いたい等、ご要望があればご相談ください。

## ■事前確認

字幕メガネ用に上記UDフォントにてPNG(画像)データとタイミングデータを作成します。最適な形で作成しますが、事前確認が必要な場合は試写前に送りますのでお申し付けください。

\* 字幕内容、位置調整など大幅な修正が必要な場合、別途、費用が発生する場合があります。

## ■試写 字幕メガネで最終確認

[字幕メガネの特徴]

・黒い背景は透けて、字幕のみがスクリーンの上に表示されます。

・顔を動かすことで、自分で字幕の位置を変えることができます。

・見え方に個人差があり、見えづらい場合、グラス部分を上下左右に動かすと焦点が合います。

## ■画像での入稿(より細やかなご調整を希望される場合)

画像データでご入稿をいただくことも可能です。以下の流れになりますので、早めのご入稿をお願いいたします。

ステップ1:sdbをご入稿いただく

ステップ2:仮PNG作成してお戻し

ステップ3:仮PNGを参照して、同数同レイアウト同フォーマットの本PNGをSST等で作成

ステップ4:本PNGをご入稿いただく

## 問い合わせ先

何かございましたら、

[info\\_hellomovie@evixar.com](mailto:info_hellomovie@evixar.com)

までお気軽にお問い合わせください。

## 特典映像等対応について

本編上映の前後にて「特典映像」「特別映像」「週替わり映像」「マナーCM」等の上映を実施される場合、HELLO! MOVIEアプリの動作安定性およびガイド制作の有無に関わるため、必ず事前に弊社担当者までご連絡ください。対応パターンに応じ、入稿素材および費用の取り扱いが異なります。

### A. 特典映像等に対して、ガイドを制作する場合

- 対応方法
  - 特典映像部分のガイドが含まれた状態のアプリデータを作成いたします。
  - 特典映像部分にもガイドが含まれることでお客様により満足度の高いガイドを提供することが可能です。
  - 状況により対応が異なりますので、上映形式をヒアリングの上、別途お見積もりとさせていただきます。

特典映像等に対して、ガイドを制作する場合は、下記素材をご入稿ください。

- プレイリスト(上映順)情報
  - 盗撮防止映像→本編→特典映像...といった形で上映順をお知らせください。
- 特典映像部分の映像データ
  - 本編と一本化した通しTCが入っているものがございましたら、その形でご入稿ください。難しい場合は特典部分の素材のみでも作業可能
  - mp4形式(h264+aac)／TCキャラクター入り／上映用DCPと同じフレームレート
- 特典映像部分の音声データ
  - 本編と一本化したものがございましたら、その形でご入稿ください。難しい場合は特典部分の素材のみでも作業可能です。
  - Wav形式／5.1ch等のマスター／上映用DCPと同じフレームレート
- 特典映像部分のガイドデータ(字幕ガイド／音声ガイド)
  - 入稿仕様は本書の音声ガイド13p～、字幕ガイド16p～をご参照ください。
  - 本編部分のガイドデータと一本化したものがございましたら、その形でご入稿ください。難しい場合は特典部分のみでも作業可能です。

### B. 特典映像等に対して、ガイドを制作しない場合

- 対応方法
  - アプリ側で特典映像分の空白を作成いたします。
  - 空白が入ることでガイドの先走り(ネタバレ)や特典映像上映中のアプリ終了動作を防ぐことで、お客様により快適にご鑑賞いただけます。
  - 状況により対応が異なりますので、上映形式をヒアリングの上、別途お見積もりとさせていただきます。

特典映像等に対して、ガイドを制作しない場合は、下記情報をお知らせください。

- プレイリスト(上映順)情報
  - 盗撮防止映像→本編→特典映像...といった形でDCPの上映順をお知らせください。
  - 上映順によってはアプリ側の対応が不要な場合がございます。

アプリ側で対応が必要となった場合、下記素材のご入稿をお願いいたします。

- 特典映像部分の映像データ
  - 本編と一本化した通しTCが入っているものがございましたら、その形でご入稿ください。難しい場合は特典部分の素材のみでも作業可能
  - mp4形式(h264+aac)／TCキャラクター入り／上映用DCPと同じフレームレート
- 特典映像部分の音声データ
  - 本編と一本化したものがございましたら、その形でご入稿ください。難しい場合は特典部分の素材のみでも作業可能です。
  - Wav形式／5.1ch等のマスター／上映用DCPと同じフレームレート

以上